



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

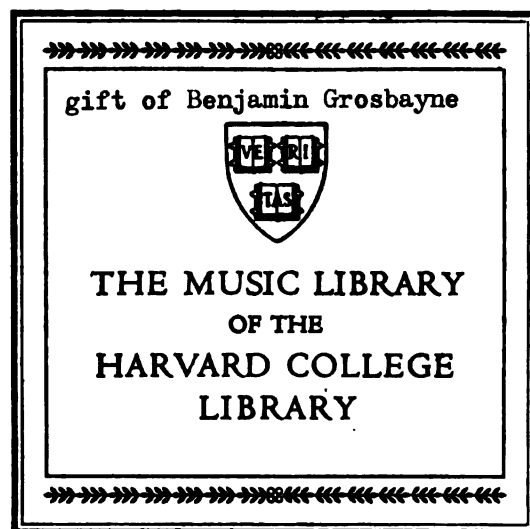
- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



Mus 791.4.425 A



[illegible][illegible]

**HIGHSMITH #45230**

**HIGHSMITH #45230**



à IDA et CIPA GODEBSKI

# SONATINE

pour le PIANO

PAR MAURICE RAVEL

TR

Prix imposé, net :

DURAND & Co  
NET : 90 F<sup>rs</sup>

Paris, DURAND & Co, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd, Londres.

Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et Fils, 1905.

MADE IN FRANCE  
IMPRIMÉ EN FRANCE

Mus 191.4.425  
A

## SONATINE

HARVARD UNIVERSITY  
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY  
CAMBRIDGE 38, MASS.

JUN 1 1913

MAURICE RAVEL  
(1905)

## I

Modéré *doux et expressif*

PIANO

*p**pp subito**mf*

Rall. - a Tempo

*en dehors**p*



Rit. . .

*très expressif*

First system of musical notation, featuring piano (ppp) dynamics and expressive markings.

Rall. . long a Tempo

Second system of musical notation, featuring piano (pp) and mezzo-forte (m.g.) dynamics, and first ending (1<sup>a</sup>) markings.

2<sup>a</sup>

Third system of musical notation, featuring piano (pp subito) and mezzo-forte (p) dynamics, and second ending (2<sup>a</sup>) markings.

*mf très expressif*

Fourth system of musical notation, featuring mezzo-forte (mf) dynamics and expressive markings.

8

Fifth system of musical notation, featuring forte (f) dynamics and expressive markings.

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

8- Poco rit. . .

**a Tempo** cre - scen - do e acca -

*pp* *mf*

le - ran - do **Animé**

*ff passioné* dim. e rall. .

**1<sup>o</sup> Tempo** *pp subito*

*mp très expressif*

*mf*

*Rall.*

*a Tempo*  
*en dehors*  
*p*

*Rit. - Un peu retenu très expressif*  
*ppp*  
*Rall. - long*  
*pp*

*a Tempo*  
*Ral - len - tan - do - Lent*  
*ppp*  
8

## II

Mouv<sup>t</sup> de Menuet

PIANO

*p**pp**mp**pp**ppp**en dehors**p*

Rall. - - - -

8

*f**ff*

ed.

D. &amp; F. 6624

Plus lent

8  
pp

Reprenez, peu à peu

*p en dehors et expressif*

pp

le Mouvt

a Tempo

Sans ralentir

Rall. -

Un peu plus lent qu'au début

pp

Ra - len - tis - sez

p

beaucoup

Très lent

Rall. -

mf

8<sup>a</sup>

## III

*Animé*

*PIANO*

*f*

*très marqué*

*ff*

*Agité*

*p* *f* *p* *f*

8

*ff* *p* *f*

*p* *f* *p* *mf*

*f* *mf*

sans ralentir

Même Mouvt Tranquille

*p*

Rit. . .

Plus lent

Rall. . .

a Tempo  
très doux et expressif

*pp subito*

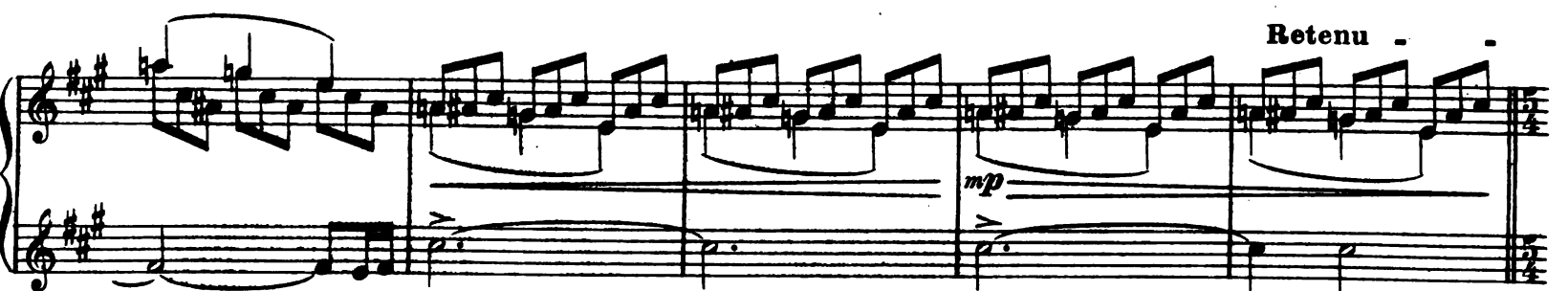
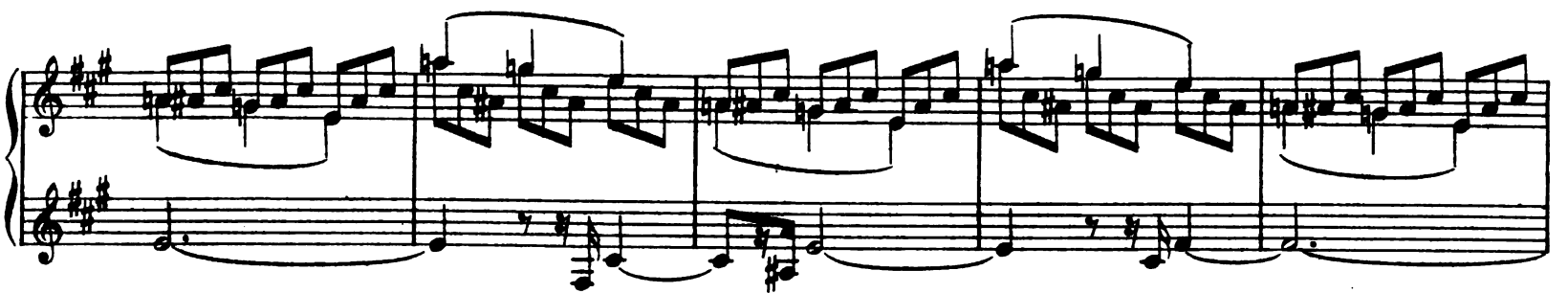
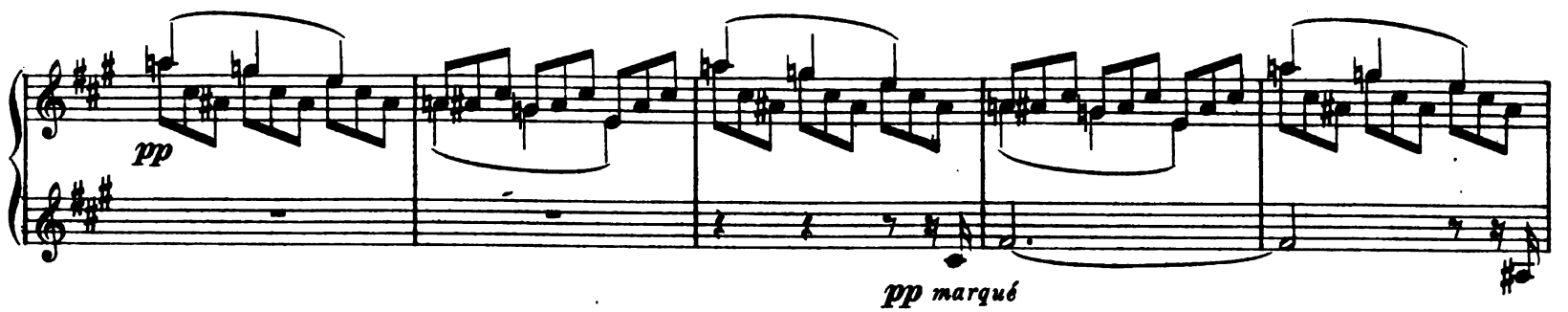
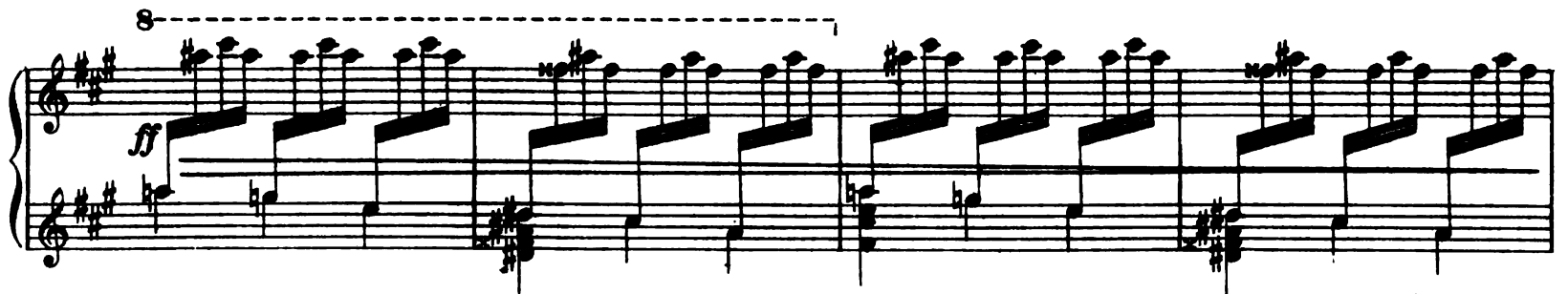
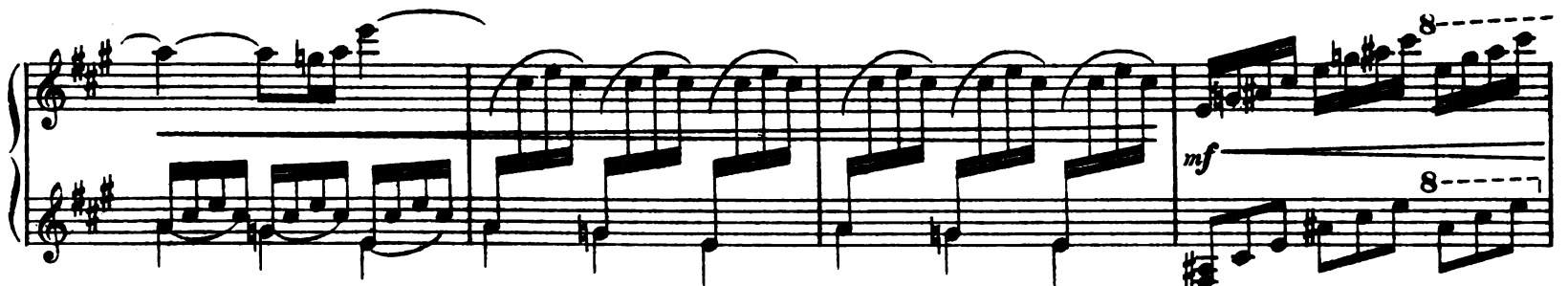
*pp subito*

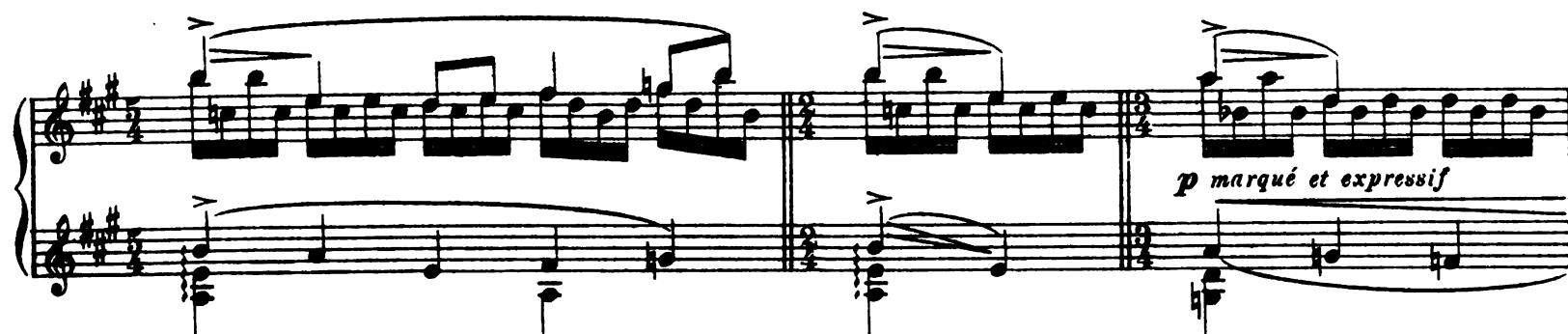
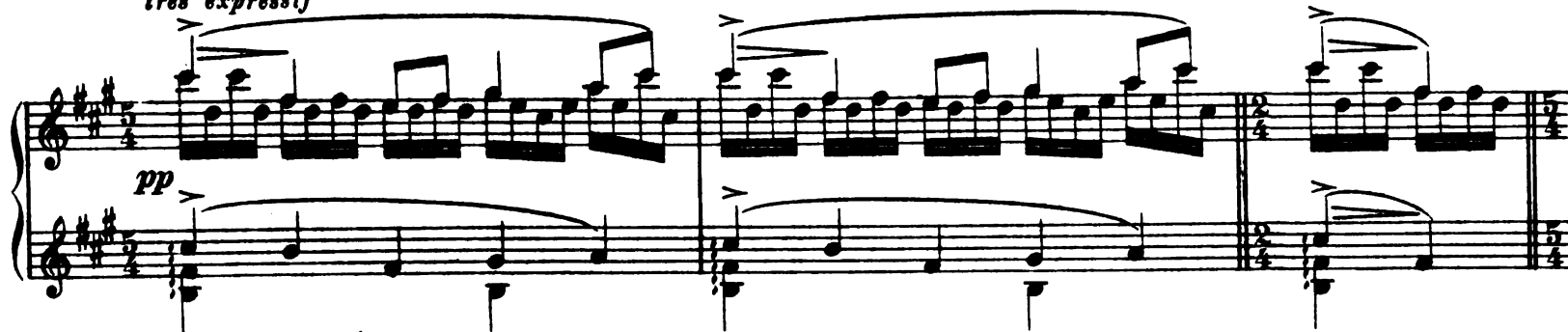
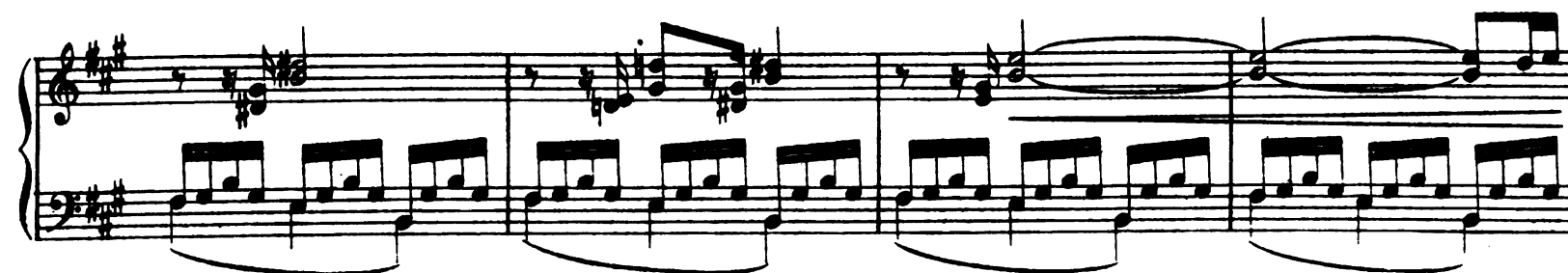
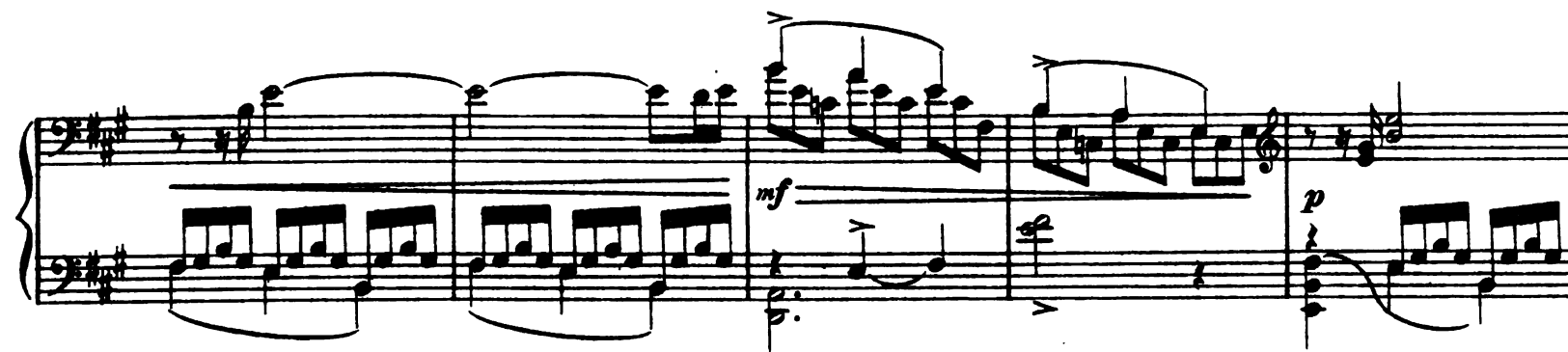
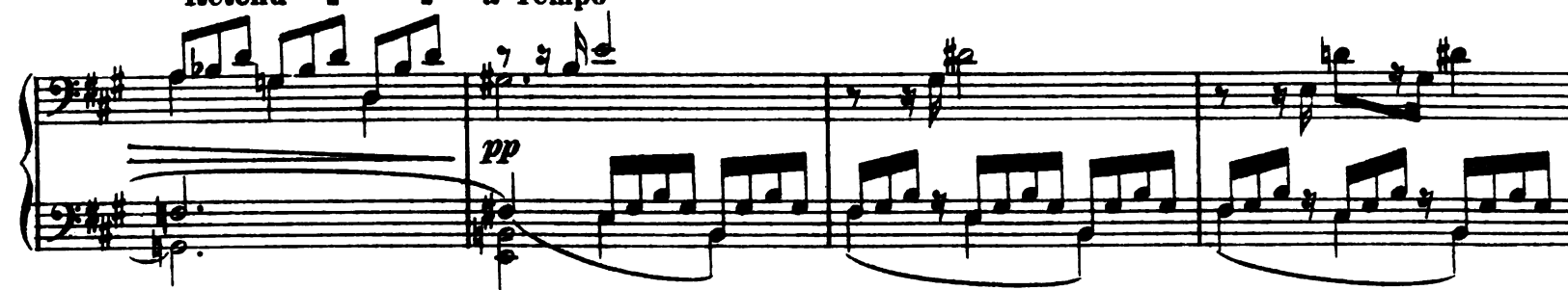
The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

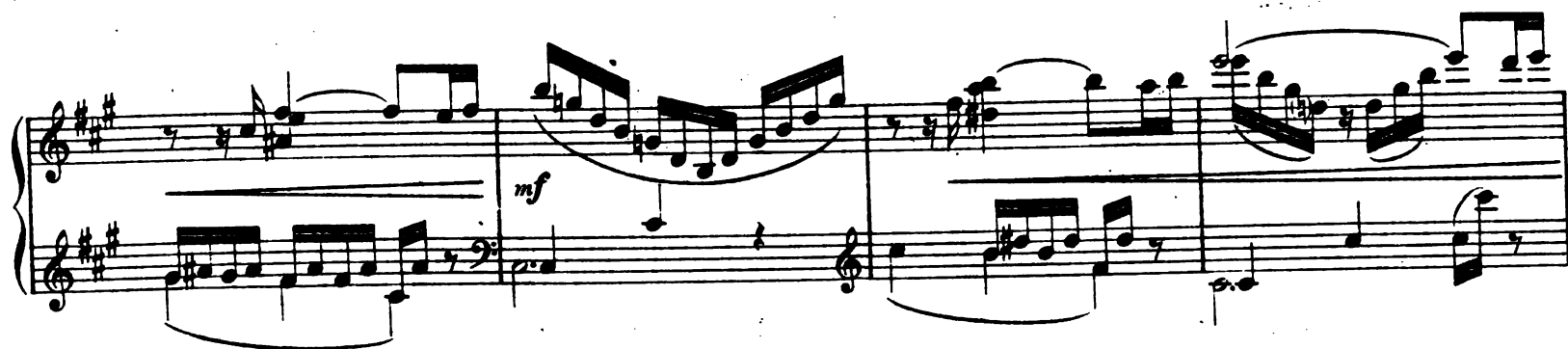
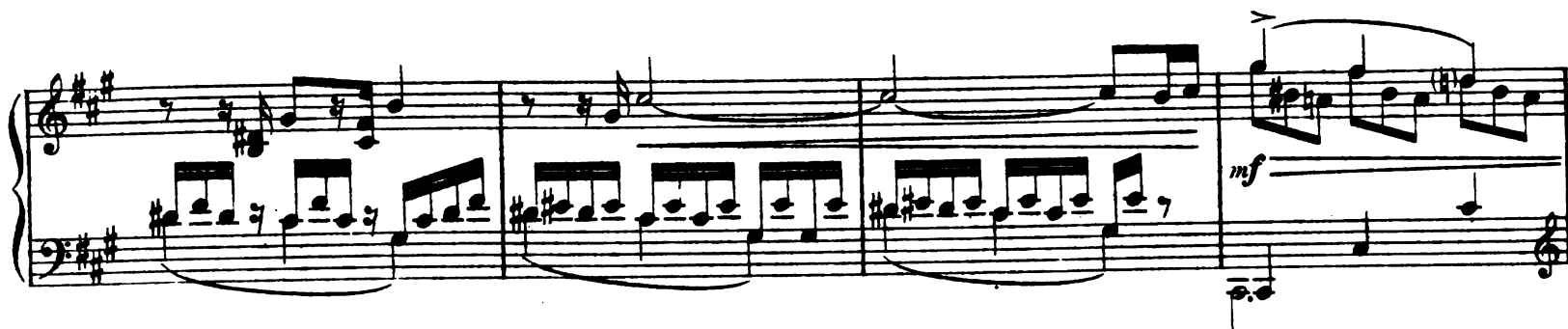
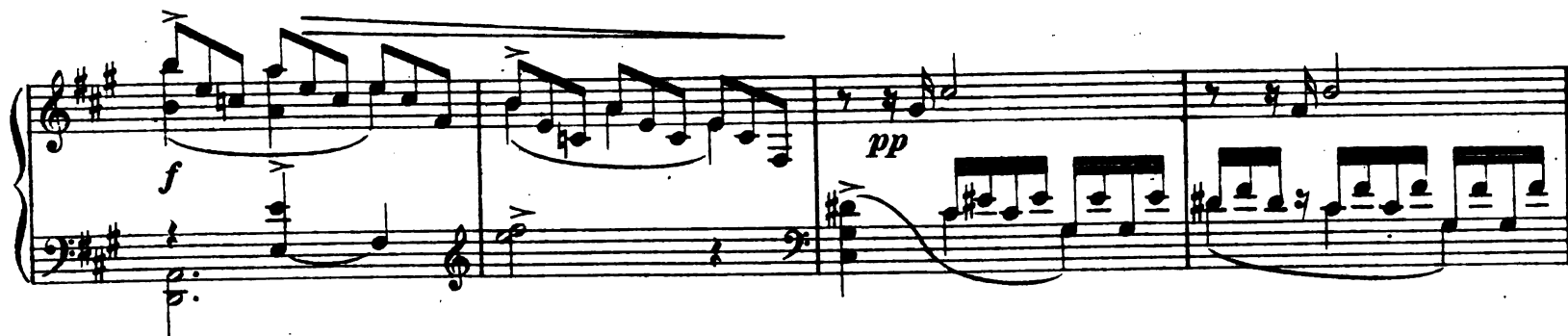
- System 1:** Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a sequence of eighth notes.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and features a sequence of eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a forte (*ff*) dynamic and features a sequence of eighth notes. The instruction *très marqué* is written above the treble staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and features a sequence of eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic and features a sequence of eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a piano (*p*) dynamic and features a sequence of eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.





*très expressif***Retenu - a Tempo**



*très expressif*

*pp*

*p marqué et expressif*

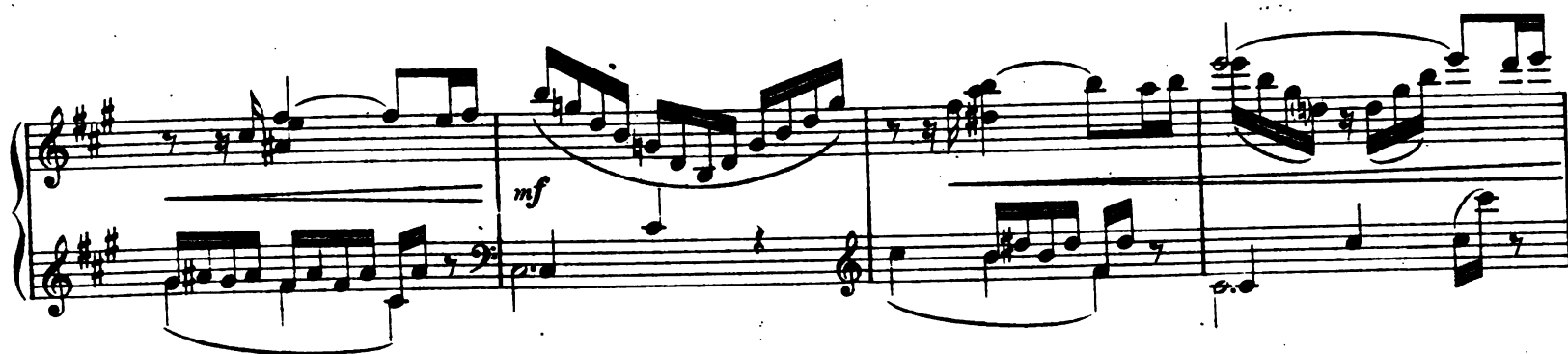
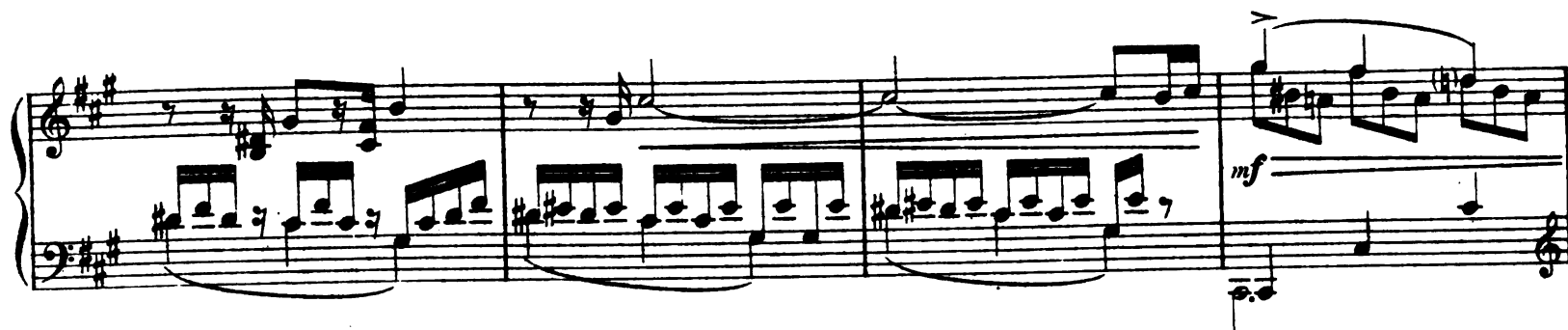
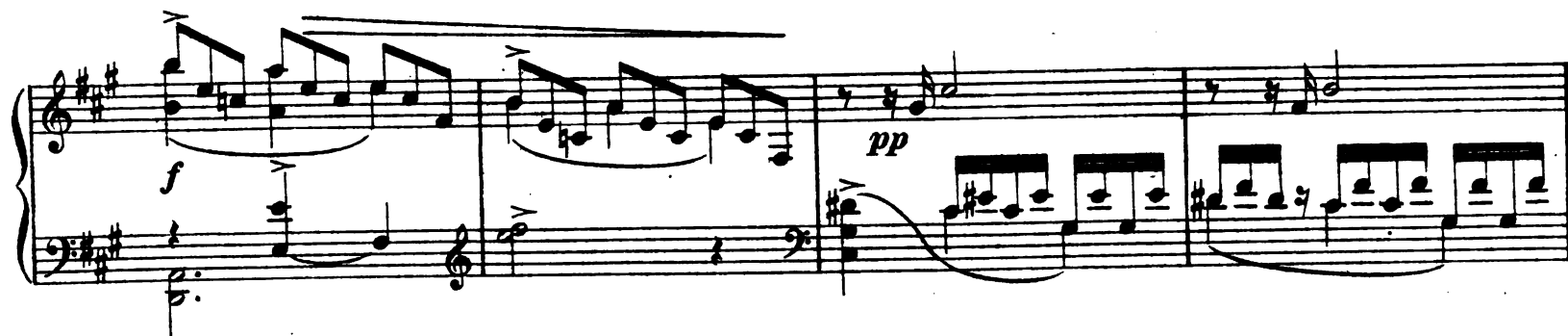
**Retenu** - **a Tempo**

*pp*

*mf*

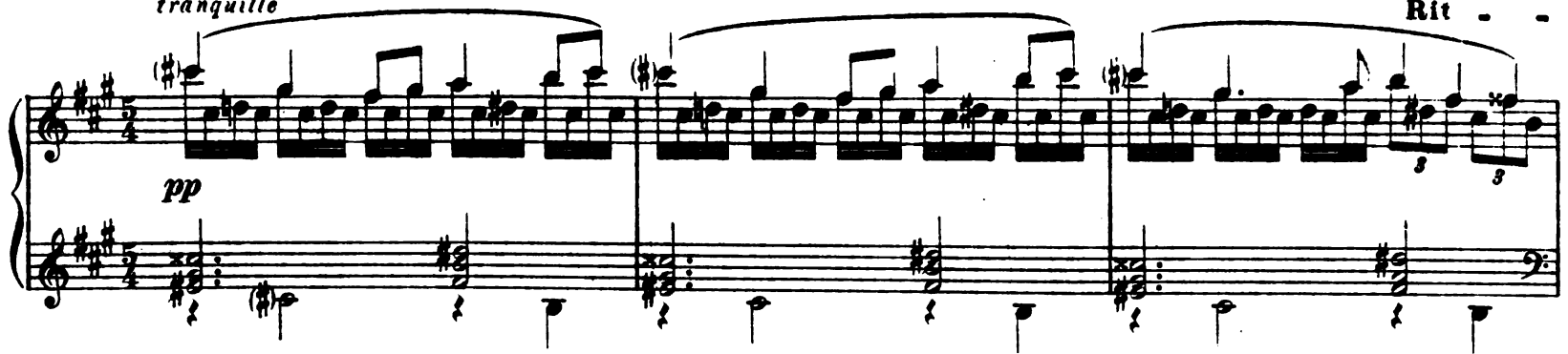
*p*

D. & F. 6624



**a Tempo**  
*tranquille*

**Rit** . .

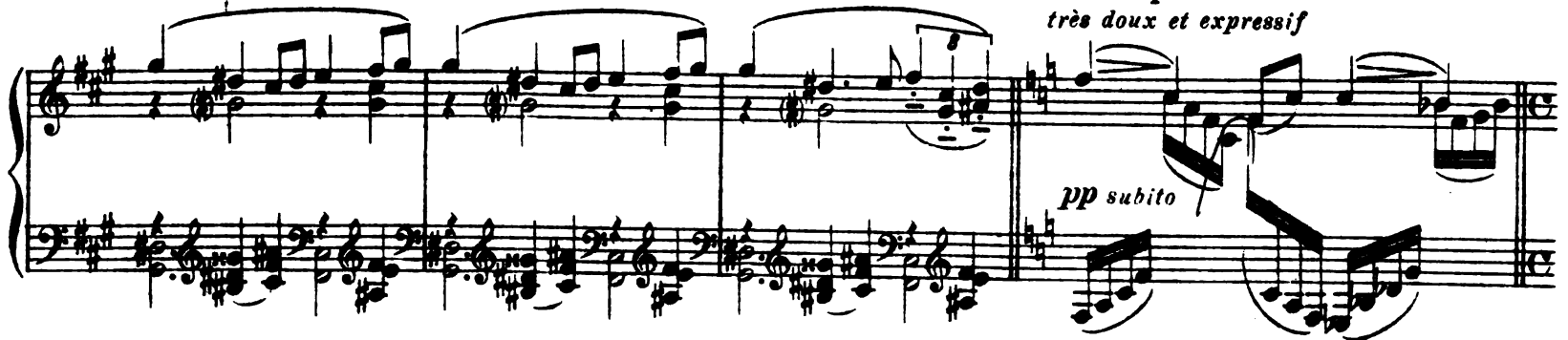


First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff.

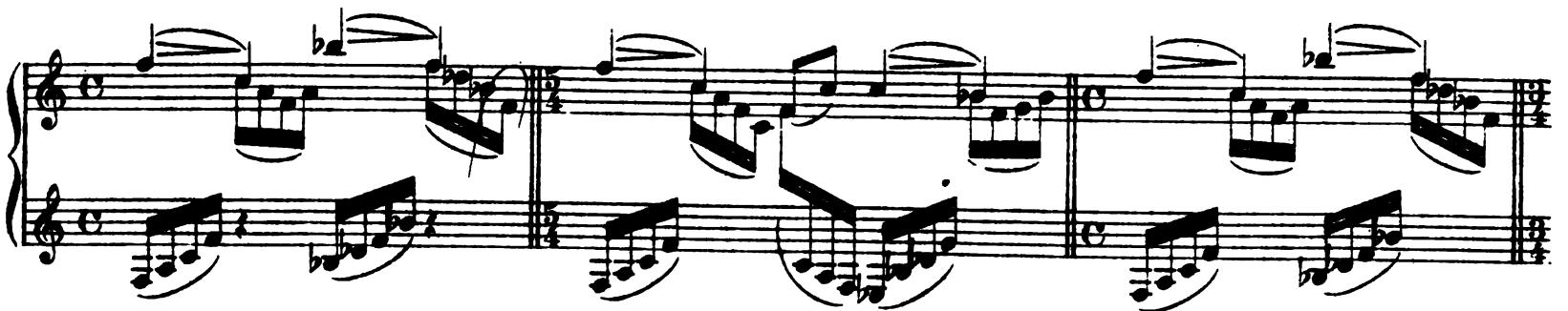
**Plus lent**

**Rall.** . .

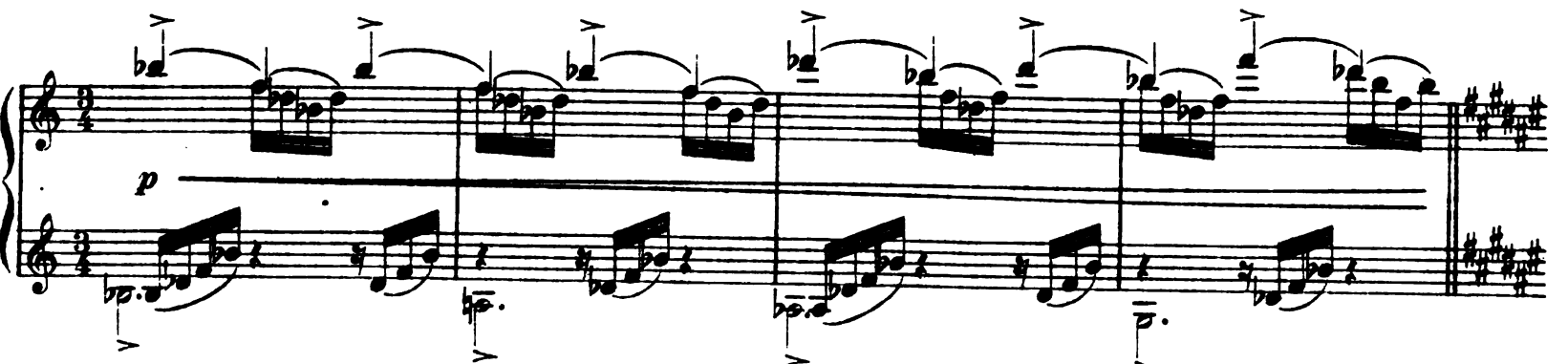
**a Tempo**  
*très doux et expressif*



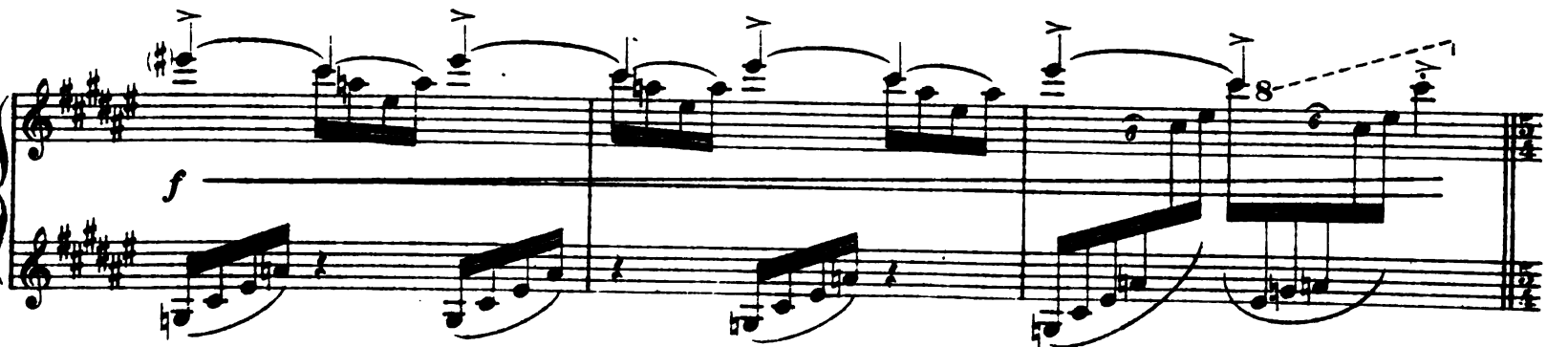
Second system of musical notation. It continues the piece with a *pp subito* (pianissimo subito) marking in the bass staff, indicating a sudden change in volume.



Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.



Fourth system of musical notation. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.



Fifth system of musical notation. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff.

*très marqué*

*ff*

*Accélérez*

*f*

*Très animé*

*très marqué*

*ff*

*fff*

# Œuvres de MAURICE RAVEL

## Piano à 2 mains

- Adagio du Concerto**, par G. Samazeuilh.  
**Adélaïde ou le Langage des Fleurs**.  
 (Valse nobles et sentimentales)  
**Berceuse sur le nom de Fauré**  
**Bolero**, transcrit par R. Branga  
**Concerto**  
**Daphnis et Chloé**, ballet en 3 tableaux  
 — Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur  
 — Danse gracieuse et légère de Daphnis (1<sup>re</sup> partie), par l'auteur  
 — Scène de Daphnis et Chloé (3<sup>e</sup> partie), par l'auteur  
**L'Enfant et les Sortilèges** :  
*Five o'clock*, fox-trot.  
*Five o'clock*, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex  
 Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx)  
**Gaspard de la nuit**. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.  
*Ondine*  
*Le Gibet*  
*Scarbo*  
 Les trois réunis en recueil  
**L'Heure Espagnole**, fantaisie par L. Roques  
**Introduction et Allegro**, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.  
**Kaddisch**, extrait des Mélodies Hébraïques.  
 Transcription par A. Ziloti  
**Ma Mère l'Oye**, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, Partition  
**Danse du Rouet**, extrait  
**Ma Mère l'Oye**, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.  
 1. *Pavane de la Belle au Bois dormant*.  
 2. *Petit Poucet*  
 3. *Laideronnette, impératrice des pagodes*  
 4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*  
 5. *Le jardin féérique*  
 En recueil  
**Menuet**, sur le nom d'Haydn  
**Menuet**, extrait du *Tombeau de Couperin*  
**Prélude**  
**Quatuor à cordes en fa**, transcrit  
**Rapsodie Espagnole**, N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot.  
**Rigaudon**, extrait du *Tombeau de Couperin*  
**Sonatine**  
**Menuet**, extrait de la *Sonatine*  
**Toccata**, extraite du *Tombeau de Couperin*  
**Le Tombeau de Couperin**. *Prélude*, *Fugue*, *Forlane*, *Rigaudon*, *Menuet*, *Toccata*  
**La Valse**, poème chorégraphique  
**Valses nobles et sentimentales**

## Piano à 4 mains

- Berceuse**, sur le nom de Fauré  
**Bolero**, transcription par l'auteur  
**Daphnis et Chloé**, fragments symphoniques, 1<sup>re</sup> série :  
*Nocturne*, *Interlude*, *Danse guerrière*, transcription  
 2<sup>e</sup> série : *Lever du jour*, *Pantomime*, *Danse générale* (L. Roques)

## Piano à 4 mains (suite)

- L'Enfant et les Sortilèges** :  
*Five o'clock*, fox-trot  
 Valses : *Danse des Rainettes*, *danse des Libellules et des Sphinx*  
**L'Heure Espagnole**, fantaisie par L. Roques  
**Introduction et Allegro**, transcrit  
**Ma Mère l'Oye**, 5 pièces enfantines  
 1. *Pavane de la Belle au bois dormant*  
 2. *Petit Poucet*  
 3. *Laideronnette, impératrice des pagodes*  
 4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*  
 5. *Le jardin féérique*  
**Ma Mère l'Oye**, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban  
**Menuet**, sur le nom d'Haydn, transcrip.  
**Menuet**, extrait de la *Sonatine*, transcrip.  
**Quatuor à cordes**, en fa, transcription  
**Rapsodie espagnole**  
**Le Tombeau de Couperin**, transcription par L. Garban  
**Trio**, transcrit par L. Garban  
**Valses nobles et sentimentales**, transcription par L. Garban  
**La Valse**, poème chorégraphique

## 2 Pianos à 4 mains

- Bolero**, par l'auteur  
**Concerto**  
**Daphnis et Chloé**, fragments symphoniques, 1<sup>re</sup> série : *Nocturne*, *Interlude*, *Danse guerrière*. Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque  
 Fragments symphoniques : 2<sup>e</sup> série : *Lever du jour*, *Pantomime*, *Danse générale*, par L. Garban. 2 exemplaires, chaque  
**Introduction et Allegro** pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur  
**Ma Mère l'Oye**, 5 pièces enfantines. Transcription.  
**Quatuor à cordes**, transcrit par L. Garban  
**Rapsodie espagnole**  
**La Valse**, poème chorégraphique

## Piano et Violon

- Adagio du Concerto**, par G. Samazeuilh.  
**Berceuse**, sur le nom de Fauré  
**Kaddisch**, transcription par L. Garban  
**Ma Mère l'Oye**. Extraits :  
 1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban  
 2. *Le petit Poucet*, trans. par L. Garban  
**Menuet**, extrait de la *Sonatine*, transcrit par L. Roques.  
**Menuet**, extrait du *Tombeau de Couperin*, transcription par S. Dushkin  
**Pastouralle**, extraite de *L'Enfant et les Sortilèges*, arrangée par S. Dushkin  
**Pavane de la Belle au bois dormant**, transcription par Paul Lemaître  
**Rigaudon**, extrait du *Tombeau de Couperin*, transcription par S. Dushkin  
**Sonate**  
**Tzigane**, Rapsodie de Concert

## Piano et Violoncelle

- Berceuse** sur le nom de Fauré.  
**Malaguena**, extrait de la *Rapsodie espagnole*  
**Menuet**, extrait de la *Sonatine*, transcrit  
**Menuet**, extrait du *Tombeau de Couperin*  
**Pavane de la Belle au bois dormant**

## Piano et Flûte

- Berceuse** sur le nom de Fauré.  
**Ma Mère l'Oye**, pièces enfantines.  
 1. *Pavane de la Belle au bois dormant*, transcrite par L. Roques  
 2. *Petit Poucet*, transcrit par L. Roques  
**Menuet**, extrait de la *Sonatine*, transcrit par L. Roques.

## Piano et Saxophone-Alto (mi b)

- L'Enfant et les Sortilèges** : *Five o'clock*, fox-trot. Transcrit par Viard

## Piano, Violon et Violoncelle

- Trio en la mineur**

## Quatuors

- Quatuor à cordes**. Partition de poche in-16  
 Parties séparées

## Violon et Violoncelle

- Sonate**

## Violon et Luthéal

- Tzigane**, Rapsodie de Concert

## Harpe

- Introduction et Allegro** pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.  
 Harpe solo, p<sup>r</sup> l'exécution avec orchestre.  
 Partition d'orchestre  
 Partition d'orchestre in-16  
 Parties d'orchestre  
 Chaque partie supplémentaire  
 Harpe et Piano

## Orgue à pédales

- Petite Pastorale** (extraite de *Ma Mère l'Oye*, n° 2), trans. par G. Choiselet  
**Six Pièces**, transcriptions  
 1. *Le Jardin Féérique*, extrait de *Ma Mère l'Oye*.  
 2. *Menuet de la Sonatine*. — 3. *Pavane de la Belle au Bois dormant*, extrait de *Ma Mère l'Oye*.  
 — 4. *Petite Pastorale*, *Le Petit Poucet*, extraits de *Ma Mère l'Oye*. — 5. *Andante du Quatuor*. — 6. *Passe-caille du Trio*.

## Orphéal

- Petit Poucet**, extrait de *Ma Mère l'Oye*







Mus 791.4 .J38  
Sonatine pour le piano  
Leob. Musik Library ANP2487  
3 2044 040 721 797



